

## LA COLONNE DE JUILLET 1830

La Colonne de Juillet 1830 est l'un des monuments funéraires emblématiques de Miséricorde. Gardienne des dix Nantais tombés lors des manifestations de la Révolution de juillet 1830, elle est érigée en 1833 par le sculpteur local Étienne Suc (1802-1855) selon les plans de l'architecte Guillemet.



De granit et de pierre calcaire, ce mausolée de huit mètres de haut est remarquable pour ses décorations et épitaphes gravées sur le marbre qui témoignent des valeurs de la République et rappellent le souvenir des victimes inhumées en-dessous du monument. En ce sens, le monument a profité d'une restauration de la Ville.

## LE CIMETIÈRE DURAND-GASELIN

Comme quelques cimetières, Miséricorde a pour particularité d'avoir à ses côtés un cimetière privé. Fermé au public par des murs, celui-ci est créé au 19<sup>e</sup> siècle et appartient aux descendants de la famille Durand-Gassel. C'est en 1850, lors du troisième agrandissement du cimetière, que la veuve Berthault, de la lignée Durand-Gassel, accepte de céder ses terres à la Ville en échange d'un espace privatif.

La famille, connue aujourd'hui pour ses architectes de renom dont Hippolyte-Louis Durand-Gassel (1806-1888) ou Victoire Friésé (1908-1998), possédait déjà plusieurs sépultures regroupées dans le cimetière. Paul Bellamy (1866-1930), petit-fils d'Hippolyte-Louis et maire de Nantes, y est également enterré.



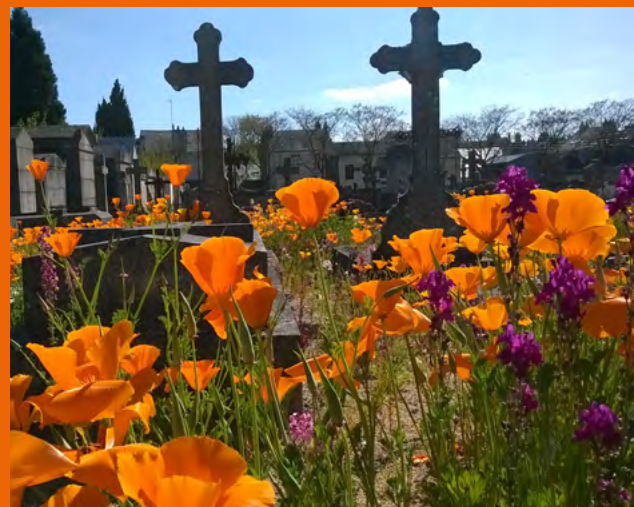
## AVANT VOTRE VISITE...

Le cimetière est un lieu de recueillement. Afin de préserver la tranquillité des lieux, merci d'observer une attitude respectueuse et calme pour une découverte apaisée.

Quelques étapes du circuit proposé se situent également dans les parties anciennes du cimetière, où les monuments sont parfois peu espacés et le niveau du sol variable. Soyez attentifs.

Enfin, les étapes qui vous sont proposées sont accompagnées de points d'attention voués à enrichir votre découverte. Le cimetière comptant de nombreuses sépultures remarquables, n'hésitez donc pas à ouvrir l'œil pendant votre parcours.

Bonne visite !



## CIMETIÈRES ET SÉPULTURES AUJOURD'HUI

Au fil du temps, la commémoration des morts a évolué. Ce parcours vous invite à remonter le temps jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle mais, pour éclairer votre découverte, nous vous rappelons quelques bases de l'organisation actuelle des cimetières.

### L'ENTRETIEN DES SÉPULTURES FAMILIALES

Chaque sépulture est concédée par la Ville à un concessionnaire chargé de son entretien. À sa mort, ses héritiers deviennent ayants droit et doivent continuer à s'occuper de la tombe. On distingue les concessions perpétuelles et centenaires, qui avaient cours au 19<sup>e</sup> siècle, des concessions temporaires de 15 ou 30 ans qui sont devenues la règle aujourd'hui. Le temps laisse parfois son empreinte sur ce patrimoine funéraire à préserver.

### LA VÉGÉTALISATION DES CIMETIÈRES

De son côté, la Ville assure la gestion des parties communes et la transition écologique des cimetières, reconnus comme de véritables lieux de nature en ville. Riches d'une faune et d'une flore uniques, ils sont des écosystèmes à protéger. Ainsi, les jardiniers de la Ville de Nantes s'engagent au quotidien pour préserver et développer cette biodiversité. En diminuant les produits nuisibles en faveur d'une végétalisation progressive et spontanée, ils participent à la création de sites d'aspect moins minéral, plus respectueux de l'environnement et de la santé humaine. Dès à présent, un nouveau regard sur ces paysages variant au gré des saisons est essentiel pour comprendre ces lieux.

## Parcours découverte

# de la Miséricorde Cimetière



Nantes  
VILLE DE

Pour en savoir plus et poursuivre la découverte des cimetières et du patrimoine nantais rendez-vous sur :

<https://patrimonia.nantes.fr>



## INFORMATIONS PRATIQUES

Secteur des Cimetières  
02 40 41 63 87

Direction du Patrimoine et de l'Archéologie  
02 40 41 56 55

Cimetière de Miséricorde  
De février à octobre : 8h30-12h30 / 14h-17h30  
De novembre à janvier : 8h30-12h30 / 14h-17h

Remerciements aux agents du Secteur des Cimetières, à la Direction du Patrimoine et de l'Archéologie et à Jardins et Nature pour la réalisation de ce parcours.

## UN PEU D'HISTOIRE...

Le cimetière, construit sur les traces de la chapelle Miséricorde aujourd'hui disparue, ouvre en 1793 pour répondre aux besoins des paroisses Saint-Similien, Saint-Nicolas et Notre-Dame. Ravagée pendant la Révolution par la bataille de Nantes, l'ancienne tenue maraîchère est néanmoins abandonnée quelques semaines plus tard. En 1803, le lieu est enfin clos pour s'agrandir à six reprises tout au long du 19<sup>e</sup> siècle. À l'époque, Miséricorde accueille les cimetières protestant et israélite de la ville. Le site devient rapidement le lieu d'inhumation des grandes familles nantaises qui ont laissé leur empreinte dans l'histoire locale.

Au cœur du quartier des Hauts-Pavés, le cimetière ne compte aujourd'hui pas moins de 16 000 sépultures réparties sur neuf hectares. Surnommé le Père-Lachaise nantais, le site réunit un riche patrimoine réparti entre tombes d'inspiration romantique, chapelles funéraires de la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle et sépultures contemporaines. Un panorama à découvrir au fil des allées d'un paysage urbain en pleine évolution.

### ? LE SAVIEZ-VOUS ?

Miséricorde est aujourd'hui appelé le Père-Lachaise nantais. Ce surnom s'explique à la fois par sa taille au sein de la ville, le nombre de ses sépultures formant un ensemble architectural aussi

riche que divers et les personnalités locales et régionales qui y sont enterrées. D'où cette référence à son voisin français le plus connu à travers le monde.

## L'ALLÉE DES CHAPELLES

Miséricorde est connu pour sa grande allée qui traverse le site de part en part et autour de laquelle semble s'organiser l'ensemble du cimetière. Bordée de chapelles familiales aux allures néogothiques et d'autres sépultures tout aussi originales, elle est abritée par une imposante rangée de tilleuls. Elle accueille à ce jour les sépultures des principaux industriels nantais tels que les Lefèvre-Utile, les Say ou encore Alexis Biette dont les noms se retrouvent sur les frontons des monuments.



### ? LE SAVIEZ-VOUS ?

Dans son roman Antoine Bloyé (1933), l'écrivain Paul Nizan dépeint Miséricorde telle « une grande ville » composée de son « avenue principale » et de « son rond-point », cette dernière

traversant « le quartier des morts qui [furent] riches ». Il est vrai qu'avec ses neuf hectares, le cimetière est plus grand que le Jardin des Plantes de Nantes.

### TROUVER DES DÉFUNTS : FACILE !

En vous connectant sur le site des Archives de Nantes vous avez accès aux registres d'inhumation des cimetières nantais de 1867 à 1971 ainsi qu'à certains actes d'état civil numérisés.  
<http://www.archives.nantes.fr>

Manque n° du doc  
DG Information et Relation au Citoyen - Ville de Nantes - n° du doc - VUPAR - Imprimé sur papier recyclé - Ne pas jeter sur la voie publique



ALL NANTES 02 40 41 9000  
[metropole.nantes.fr](http://metropole.nantes.fr)

Hôtel de Ville de Nantes - 2 rue de l'Hôtel de Ville - 44094 Nantes Cedex 1  
Accueil du public - 29 rue de Strasbourg - 44000 Nantes



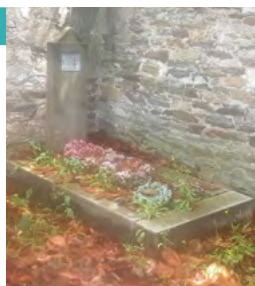
## 1 La Vierge déplorant le Christ mort

Cette sculpture en marbre, réaliste par l'expression de ses personnages et signée Jacques Perrin (1847-1915), a été déposée à Miséricorde en raison de son thème. Comme d'autres œuvres du cimetière, celle-ci a pu profiter d'une restauration.



## 2 La tombe allemande de 1870

Cette tombe abrite la sépulture de cinq prisonniers de guerre allemands décédés sur Nantes durant la guerre franco-allemande de 1870. L'État a fourni une concession perpétuelle à ces militaires tombés sur le sol français, devenue « tombe nationale ».



## 3 Émile Mellinet

Connu pour sa place, le général Émile Mellinet (1798-1894), sénateur et franc-maçon affirmé, a laissé derrière lui de nombreux titres et décorations. Sa tombe, monumentale, dévoile son portait en médaillon en bronze signé de l'artiste local Charles Lebourg (1829-1906).



## 4 Un carré à l'ancienne

Ce carré du début du 19<sup>e</sup> siècle témoigne de l'aménagement aléatoire des fosses et sépultures de l'époque soumis au manque de place et aux contraintes du terrain. L'ensemble, à l'atmosphère romantique et pittoresque, a déjà servi de décor à diverses scènes de films.



## 5 Louis Pommeraye

Louis Ange Hyacinthe Pommeraye (1806-1850), qui a laissé dans la ville le célèbre passage, n'est pas inhumé dans une tombe égale à sa renommée. Principal investisseur financier des galeries ouvertes en 1843, celles-ci le conduiront à la ruine et à un enterrement sommaire.



## 6 Famille Bertrand-Geslin

Le tombeau de cette grande famille nantaise, acquis en 1822, est la 1<sup>ère</sup> concession enregistrée sur les registres d'inhumation manuscrits du cimetière. L'accès aux concessions à perpétuité est alors possible depuis 1804.



## 7 Pierre Cambronne

Pierre Jacques Étienne Cambronne (1770-1842), qui a laissé son nom au célèbre cours du centre-ville, est l'un des plus célèbres généraux du Premier Empire. Sa tombe, en deux monuments, mêle architectures néo-classique et néo-gothique dans un ensemble singulier.



## 8 Le couple Lefèvre-Utile

Jean-Romain Lefèvre (1819-1883) et Pauline Utile (1830-1922), à l'origine de la marque LU mondialement connue, sont inhumés dans cette simple sépulture. Leurs descendants, qui ont fait de la biscuiterie de luxe l'industrie d'aujourd'hui, sont inhumés dans les chapelles familiales en bordure de l'allée principale.



## 9 René Waldeck-Rousseau

René Waldeck-Rousseau (1809-1882) est l'un des dix-huit maires de Nantes du cimetière. Son nom est associé à celui de son fils, Pierre (1846-1904), ministre de l'Intérieur sous Gambetta et Ferry. Sa tombe sarcophage est typique des sépultures de la 2<sup>nd</sup>e moitié du 19<sup>e</sup> siècle d'inspiration antique.



## 10 La tombe pagode

Ce monument en forme de pagode se démarque des chapelles funéraires de l'allée de style néo-gothique. Liée à l'homme de lettres Pierre-Hildevert Lagarde, ami de Jules Verne et ancien armateur, la sépulture de ce dernier s'inspire peut-être de ses connaissances des cultures étrangères.



## 11 Alexandre Fourny

Alexandre Fourny (1898-1941) est l'un des cinquante otages nantais exécutés en 1941 par la Wehrmacht. Sur sa tombe, réalisée par Jean Mazuet, l'allégorie de la Victoire porte la devise latine de l'Ordre de la Libération « En servant la Patrie, il a remporté la Victoire. »



## 12 Frère Camille

Cette sépulture est l'une des plus visitées du cimetière. Henri Gosse (1837-1915), dit frère Camille de Jésus, est connu dans la région pour ses pouvoirs de guérison. C'est dans cette idée que sa tombe est aujourd'hui devenue un objet de dévotion, dont les fleurs et ex-votos témoignent du culte porté à cette figure locale.



## 13 Topette et Carafon

Sous ce blason à chevron et à étoiles et derrière ces surnoms de fioles d'absinthe se cachent les sœurs Du Pasquier. D'une famille bourgeoise, celles-ci choisissent pourtant la vie de musiciennes de rue et deviennent deux figures nantaises des années 1920. Elles auraient disparu dans d'étranges circonstances avant de reposer dans l'anonymat.



## 14 La tombe drapée

Cette sépulture de la 2<sup>nd</sup>e moitié du 19<sup>e</sup> siècle a pour originalité la sculpture de son sarcophage. À son sommet, un drap sculpté frappe par son réalisme, rappelant le voile funéraire dont l'on recouvrait les défunts ou leurs cercueils.



## 15 Les Mangin

Louis Victor (1755-1825) et Charles Victor (1787-1853) Mangin incarnent deux grandes figures de la presse locale à l'origine du Phare de la Loire devenu aujourd'hui le quotidien Presse-Océan. Leurs hautes stèles jumelées font figurer les portraits du père et du fils en médaillons de bronze signés de l'artiste Amédée Ménard (1806-1879).



## 16 Eugène Livet

Eugène Livet (1820-1913) est un précurseur de l'enseignement technique en France. Sa sépulture, mise à disposition par la Ville pour service rendu, est une pierre tombale monumentale ornée d'un buste de l'artiste Charles Lebourg (1829-1906) qui honore sa mémoire.



## 17 La Section des Victimes du Devoir

Cette Section est aménagée par décision municipale en 1893 afin de rendre hommage aux personnes décédées dans l'exercice de leur fonction ou lors d'un acte de bravoure lié à un événement tragique ayant eu lieu à Nantes ou hors de la ville. Jusqu'en 1964, vingt-trois victimes rejoignent le carré.



## 18 Les terrains communs

Obligatoire dans les cimetières et ayant remplacé la fosse commune et le terme de carré des indigents, le terrain commun permet à toute personne aux ressources insuffisantes de disposer du droit à une sépulture individuelle pour une durée de cinq ans.

